



Curriculum Vitae

Günter Stummvoll, BA BA MA

guenter.stummvoll@donau-uni.ac.at

donau-uni.ac.at/guenterstummvoll

linkedin.com/in/guenterstummvoll

orcid.org/0000-0001-9714-1958

AUSBILDUNG

- aktuell **Doktoratsstudium der Philosophie** Universität Wien/Musikwissenschaft, Titel der Dissertation: „Vernetzung – Transfer – Sammlung. Die Grafen von Harrach und die europäische Musikkultur des 18. Jahrhunderts“.
- 09/2023–
12/2023 **Visiting Scholar/PhD** Columbia University in the City of New York/Department of Music – Historical Musicology, USA.
- 2019 **Master of Arts** Universität Wien/Musikwissenschaft mit ausgezeichnetem Erfolg, Schwerpunkt historische Musikwissenschaft & Quellenkunde. Abschlussarbeit: *Georg Christoph Wagenseils marianische Antiphonen im Kontext der Hofmusikkapelle(n)*. Beurteilung: Sehr gut (ausgezeichnet mit dem Masterpreis des Instituts für Musikwissenschaft).
- 2017 **Bachelor of Arts** Universität Wien/Musikwissenschaft, Schwerpunkt historische Musikwissenschaft & Quellenkunde. Abschlussarbeit im Fach Quellenkunde: *Wenzel Raimund Birck: Einfluss eines „Vorklassikers“ am Wiener Habsburgerhof*; Beurteilung: Sehr gut, im Fach historische Musikwissenschaft: *O tres piteux – Die Lamentatio Sanctae Matris Ecclesiae Constantinopolitanae Dufays*; Beurteilung: Sehr gut.
- 2011 **Bachelor of Arts in Social Sciences** FH Wien; Studiengang Journalismus & Medienmanagement, Fachrichtung Journalismus. Abschlussarbeit: *Fernseh-Kult(ur): Die magazinale Darstellung von Kultur im öffentlich-rechtl. Fernsehen*; Beurteilung: Sehr gut.

WEITERE ZERTIFIKATE/AUSBILDUNGEN

- 2020 **C-Diplom für Kirchenmusik** (Gesang) Diözesankonservatorium St. Pölten mit ausgezeichnetem Erfolg, Studiengang Lied-Messe-Oratorium, Hauptfächer: Gesang/Stimmbildung (Gerda Hondros), Ensemble/Ensembleleitung (Michael Poglitsch) und Chor (Otto Kargl).
- 2017 Certified **SCRUM*-Master** by Scrum Alliance ®.
- 2016 **Kapellmeister-Diplom** des WBV mit ausgezeichnetem Erfolg.
- 2006 **EBC*L** – Europäischer Wirtschaftsführerschein der Stufe A.
- 2005 **Computerunterstützte Schreibtechnikprüfung** des Wifi Österreich mit sehr gutem Erfolg.

STIPENDIEN UND PREISE

Förderungsstipendium (Dissertation) der Universität Wien 2023
Dissertationsstipendium der Gesellschaft für Forschungsförderung Niederösterreich
04/2022–03/2025
Masterpreis des Instituts für Musikwissenschaft 2020
Förderungsstipendium (Masterarbeit) der Universität Wien 2018
Leistungsstipendium der Universität Wien 2018

BERUFLICHE TÄTIGKEIT

WISSENSCHAFT – AKTUELLE POSITION UND PROJEKTE

Universität für Weiterbildung Krems *Zentrum für Angewandte Musikforschung:*

04/2022–
03/2025 [Die Musiksammlung Harrach im 18. Jahrhundert:](#) Dissertationsprojekt,
Dissertationsstipendium der Gesellschaft für Forschungsförderung Niederösterreich.

ABGESCHLOSSENE PROJEKTE UND POSITIONEN

Universität für Weiterbildung Krems *Zentrum für Angewandte Musikforschung:*

10/2022–
12/2023 [Die Lieder von Josef Strauss \(1827–1870\): Quellen, Überlieferung, Rezeption:](#)
Forschungs- und Editionsprojekt, Kulturabteilung des Landes Niederösterreich.

07/2020–
03/2022 [HUSPO – Musik, die verbindet:](#) Musikwissenschaftliche Quellen- und
Archivforschung, Auswahl und Aufbereitung geeigneter Kompositionen für
Aufführung und Musikvermittlung, in Kooperation mit der Masaryk-Universität
Brünn.

04/2020–
08/2021 [Accademia Vicino Accumoli:](#) Musikwissenschaftliche Beratung,
Konzertprogrammerstellung, Redaktion und Edition.

01/2020–
06/2021 [Josef Strauss 2020:](#) wissenschaftliche Mitarbeit, Editions- und Redaktionsleitung,
Forschung, Archivtätigkeit *Sammlung Mailer / Strauss-Archiv der Donau-Universität
Krems.*

04/2019–
03/2020 [LEADER-Projekt \[Der Musikimpuls \]](#) wissenschaftliches Projektmanagement,
Kultur- und Musikvermittlung und Regionalentwicklung.

Universität für Weiterbildung Krems *Department für Kunst- und Kulturwissenschaften:*

09/2018–
01/2020 [FTI-Projekt Kloster Musik Sammlungen](#) wissenschaftlicher Mitarbeiter, Edition,
Redaktion, Forschung.

Universität Wien *Institut für Musikwissenschaft*

03–09/
2018 **Tutor**, Musikalische Analyse & Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken.

MEDIEN

2014–aktuell **Konzertprogramme und -einführungen** für u.a. Haydn-Region NÖ, Dommusik St. Pölten, Wiener Konzerthaus, Wiener Singverein

2010–2019 **Redaktionstätigkeit für diverse Medien und Unternehmen:**
u.a. ORF, Wiener Wissenschaftskompass, Universum Magazin,
public – das österreichische Gemeindemagazin, Schau TV

MITGLIEDSCHAFTEN

Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft