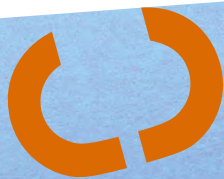




Campus Kultur





Inhalt

Vorwort	4
---------	---

Von der Tabakfabrik zur Denkfabrik	6
Zeitreise Tabakfabrik	7

Kunstwerke am Campus Krems	8
Cultur-Tour	9
Installation Stiegenhaus West	10
Kinetischer Brunnen „Lisboa“	11
Licht-Installation	11
Skulptur „Kristallmantel“	12
Hemd des Ikarus	13
Life between Buildings – Lebensbaum und Kalaschnikow	13
Installation Stiegenhaus Ost	14
ZELL	15
06.04.1945	16
LOOPs	17
Skulptur Block I K	17

Kultureinrichtungen am Campus Krems	18
Archiv der Zeitgenossen	20
Sammlung Mailer / Strauss Archiv	21
Literaturarchiv Niederösterreich	21
CHORyphäen	23
Ernst-Krenek-Institut-Privatstiftung	25
Kino im Kesselhaus	27

Foreword	4
----------	---

From a tobacco factory to a think tank	6
Time travel tobacco factory	7

Artworks on Campus Krems	8
Map	9
Installation staircase west	10
Kinetic Fountain “Lisboa”	11
Light installation	11
Sculpture “Crystal Coat”	12
Shirt of Icarus	13
Life between Buildings – Tree of Life and Kalashnikov	13
Installation staircase east	14
ZELL	15
06.04.1945	16
LOOPs	17
Sculpture Block I K	17

Cultural institutions on Campus Krems	18
The Archives of Contemporary Arts	20
Mailer Collection / Strauss Archive	21
Literature Archive Lower Austria	21
CHORyphäen	23
Ernst Krenek Institute Private Foundation	25
Cinema in the Kesselhaus	27

Kunst und Kultur im akademischen Kontext

Die Universität für Weiterbildung Krems ist nicht nur bekannt als führende Einrichtung für wissenschaftliche Weiterbildung in Europa, sie ist auch ein Ort der kulturellen Erfahrung. Gelegen im UNESCO-Welterbe „Kulturlandschaft Wachau“ zeichnet sich der Campus Krems durch seine hohe Attraktivität aus. Die pittoreske Landschaft und die reiche Kulturgeschichte dieser Region sind eine wertvolle Inspirationsquelle. Die Beschäftigung mit Kunst und Kultur findet auf akademischer Ebene in unserer Forschung und Lehre statt, darüber hinaus ermöglicht der Campus Krems selbst die direkte Begegnung mit Kunst. Ein inspirierendes Umfeld gehört zu den Stärkefeldern unserer Universität.

Wer mit offenen Augen durch den Campus geht, kommt in den Genuss des Nebeneinanders von alter und moderner Architektur und kann sich an Kunstwerken unterschiedlicher Gattungen erfreuen, darunter Skulpturen, Installationen, Mosaik und Malerei. Diese Werke werden auf den folgenden Seiten näher vorgestellt. Kunst tritt hier in Beziehung mit dem Campusleben, sie dient als Inspirationsquelle und ermöglicht auch neue intellektuelle Zugänge.

Gleichzeitig ist die Kunst am Campus auch ein Beitrag zur Öffnung hin zur Gesellschaft, die eingeladen ist, die wissenschaftlichen Institutionen über die Annäherung durch die Kunst kennenzulernen. Eine Kultur des Miteinanders von Mitarbeiter_innen, Studierenden und Alumni mit den Menschen der Region fördern beispielsweise auch die CHORyphäen, die Interessierten das Eintauchen in ein breites Repertoire der Chormusik bieten. Auch über die Geschichte der alten Tabakfabrik, die zu Räumlichkeiten der Universität für Weiterbildung Krems wurde, findet sich Wissenswertes.

Ein Besuch am Campus Krems erweitert die Perspektiven – in vielfacher Hinsicht.

Mag. Friedrich Faulhammer

Rektor der Universität für Weiterbildung Krems

Arts and culture set in an academic context

The University for Continuing Education Krems is renowned for being a leading institution for academic continuing education within Europe and a place offering cultural experience. Located in the UNESCO World Heritage Site “Cultural Landscape Wachau”, Campus Krems is characterized by its high attractiveness. The picturesque landscape and the region’s rich cultural history are a valuable source of inspiration. The preoccupation with art and culture takes place on an academic level in our research and teaching; in addition, Campus Krems itself enables direct encounters with art. Among others, the inspiring environment is one of the University’s strengths.

Those strolling over the campus will enjoy the eye-opening effect the juxtaposition old and modern architecture has and will delight in works of art of various genres, including sculptures, installations, mosaics, and paintings. These works are presented in more detail on the following pages. Here, art enters a relationship with campus life, serving as a source of inspiration and opening fresh intellectual approaches.

At the same time, art on campus invites society to get to know the academic institutions incited by the stimulation art evokes. Further, a culture of togetherness between staff, students, alumni and the inhabitants is promoted, for example, by the CHORyphäen, which offer those interested the choice to immerse themselves in a broad repertoire of choir music. More interesting facts about the history of the old tobacco factory, which has become the premises of the University, are waiting to be discovered.

A visit to Campus Krems broadens perspectives – in many ways.

Friedrich Faulhammer

Rector of the University for Continuing Education Krems

Kunst im öffentlichen Raum am Campus Krems

Kunst im öffentlichen Raum, zumal an einem Wissenschafts- und Bildungscampus wie am Campus Krems, ist eine Schnittstelle zwischen den Anforderungen des konkreten Ortes mit seinen architektonischen Rahmenbedingungen und der Menschen, die an diesem Ort leben, arbeiten, forschen, studieren. Damit ist der öffentliche Raum an einer Universität kein bedeutungsfreier Raum, sondern ein Ort, wo sich Funktionen verdichten und verschiedene Kommunikations- und Interaktionsformen möglich sind.

Kunst im öffentlichen Raum spielt seit der baulichen Adaptierung der historischen Tabakfabrik Mitte der 1990 Jahre und den folgenden Um- und Ausbauten eine wichtige Rolle, wobei sich an den künstlerischen Objekten die sich weiterentwickelnden Nutzungsformen der historischen und zeitgenössischen Bauten, aber auch die Entwicklung der am Campus befindlichen Institutionen ablesen lässt.

So wurde zunächst die Eingangssituation der Tabakfabrik durch die LOOPs und den kinetischen Brunnen besonders akzentuiert, ebenso wie die drei mächtigen Stiegenhäuser, die mit unterschiedlichen Interventionen bespielt wurden. Mit dem Neubau von Dietmar Feichtinger im Jahr 2005 wurde bewusst ein „Forum“, ein freier Platz des Austausches vorgesehen, der Alt und Neu durch Mosaikteppiche, die mitunter in die Gebäude hineinragen, verbindet. Nicht nur der Boden, auch der Luftraum – etwa im Foyer der Universitätsbibliothek oder im Eingangsbereich der Karl Landsteiner Privatuniversität für Gesundheitswissenschaften – bietet Platz für künstlerische Objekte.

Bemerkenswert sind auch Objekte, die für einen anderen Standort geschaffen wurden und erst später einen Platz am Campus gefunden haben, wie die Skulptur „Block I K“ von Marianne Maderna oder Tony Craggs „Kristallmantel“. Eine monumentale Arbeit von Darah Ramesh an der Außenwand der Justizanstalt Stein bestimmt die Sichtachse vom Campus hinüber zum am anderen Donauufer gelegenen Stift Göttweig und öffnet damit einen vielschichtigen zeitgeschichtlichen Reflexionsraum.

Kunst im öffentlichen Raum der Universität für Weiterbildung Krems ist kein abgeschlossener Prozess, sondern ein fortdauerndes Verhandeln unterschiedlicher Interessen und Anforderungen. Dazu gehört auch die bereits in der transparenten Architektur der Neubauten angelegte Hinwendung zur Natur, die in den letzten Jahren zur Begrünung des Campus geführt hat. Diese Transformation stellt nicht nur die künstlerischen Objekte in einen neuen Kontext, sondern trägt dazu bei, dass der Campus Krems auch in Zukunft nicht nur durch Bildung, Wissenschaft und Forschung, sondern auch durch Kunst und Kultur ein inspirierender, zum Nachdenken anregender, zum Verweilen einladender Ort bleibt.

Eva Maria Stöckler
Campus Cultur
Department für Kunst- und Kulturwissenschaften

Public art at Campus Krems

Publicly displayed art is an interface between the requirements the specific location with its architectural framework and the people who live, work, research and study there demand, especially on-campus where science and education meet, as is the case on the Campus Krems. Thus, the public space a university is embedded in, is a place of meaning, a place where functions are condensed, and different forms of communication and interaction are possible.

Since the structural adaptation of the historic tobacco factory in the mid-1990s and the subsequent conversions and extensions, art in public space was given a vital role. Here, the artistic objects reflect the evolving forms these historic and contemporary buildings as well as the on-campus institutions have undergone in the course of time.

Thus, initially the LOOPs and the kinetic fountain particularly accentuated the tobacco factory's entrance situation, as did the three mighty stairwells, which were played upon with various interventions. In 2005, Dietmar Feichtinger's new building was deliberately designed to provide a "forum," a free space inviting interaction, linking the Old and the New by means of mosaic carpets occasionally protruding into the buildings. It is not only the floor, but also the air space – for example in the foyer of the university library or in the entrance area of the Karl Landsteiner University of Health Sciences – that offers space for artistic objects.

Further objects, worth to be mentioned, were originally created for another location to later find a place on the campus such as the sculpture "Block I K" by Marianne Maderna or Tony Craggs "Crystal Coat". Darah Ramesh's monumental work painted on the outer wall of the Stein Prison marks the visual axis stretching from the campus across to Göttweig Abbey on the other bank of the River Danube, revealing a multi-layered space for reflection on contemporary history.

Art in public space at the University for Continuing Education Krems is not a process completed, rather more an ongoing negotiation between different interests and requirements. Part of this is a turning towards nature implicit in the transparent architecture of the new buildings, which has prompted the planting of greenery on the campus in recent years. Such a transformation not only places the artistic objects in a new context, but also helps to ensure that Campus Krems will continue to be an inspiring, thought-provoking, and inviting place to linger, not only through education, science, and research, but by art and culture likewise.

Eva Maria Stöckler
Campus Culture
Department for Arts and Cultural Studies

Von der Tabakfabrik zur Denkfabrik

Wo heute gelernt, gelehrt und geforscht wird, drehten früher fleißige Hände Virginier-Zigarren: Das historische Hauptgebäude der Universität für Weiterbildung Krems wurde Anfang des 20. Jahrhunderts als Tabakfabrik errichtet und 1995 zur Bildungsinstitution umfunktioniert.

Am Beginn der Geschichte stand das alte Gebäude der 1850 gegründeten Zigarrenfabrik Stein, in dem heute die Kunsthalle Krems untergebracht ist. 1865 stellten hier knapp 600 Arbeiterinnen mehr als 41 Millionen Zigarren her. Die Virginier, eine rund 20 Zentimeter lange, dünne, leicht gebogene Zigarre aus kräftigen Virginia- und Kentucky-Tabaken mit einem Strohhalim im Inneren, wurde zur Spezialität des Tabakregie-Sortiments und zu einer der beliebtesten Zigarren der Wiener Bevölkerung. Daher beschloss man 1918 den Bau einer neuen Virginier-Fabrik in unmittelbarer Nähe. Der dreistöckige Stahlbetonskelettbau in der Formensprache eines „dritten Barock“, der heute die Universität für Weiterbildung Krems beherbergt, wurde zwischen 1919 und 1922 nach Plänen des Architekten Paul Hoppe errichtet. Eröffnet hat die neue Fabrik am 16. Juni 1922 der damalige Generaldirektor der Tabakwerke, Dr. Karl Dorrek, nach dem später die an das Gebäude grenzende Straße benannt wurde.

Im neuen Fabriksgebäude stellten einige Jahrzehnte lang rund 800 Arbeiterinnen Virginier-Zigarren in Handarbeit her. Durch den Rückgang des Zigarrenkonsums musste die Produktion ab den 1980er Jahren eingeschränkt und 1991 gänzlich eingestellt werden. 1987 wurde der Architekt Manfred Wehdorn mit der Umgestaltung des Gebäudes unter größtmöglicher Schonung der historischen Bausubstanz beauftragt. 1995 zog die Universität in die neu adaptierten Räume ein. 2003 fiel der Startschuss für den Neubau auf dem Campus Krems, der 2005 eröffnet wurde. Architekt Dietmar Feichtinger stellte dem bestehenden Gebäude eine moderne Konstruktion aus Stahl, Glas und Aluminium gegenüber, die sich harmonisch in das historische Areal einfügt. Nach einem weiteren Ausbau bietet der Campus Krems heute der Universität für Weiterbildung Krems, der IMC Fachhochschule Krems und der Karl Landsteiner Privatuniversität für Gesundheitswissenschaften Platz. Heute spielt das Gebäude – nach seiner Wandlung von der Tabakfabrik zur Weiterbildungsuniversität – wieder eine wichtige Rolle in der Region: als Arbeitsstätte für rund 8000 Studierende und 700 Mitarbeitende der Universität für Weiterbildung Krems sowie als wissenschaftlicher Impulsgeber und als kulturelles Begegnungszentrum.

Redesigned from a tobacco factory to a think tank

Where learning, teaching and research are carried out today, industrious hands used to roll Virginier cigars: The historic main building of the University for Continuing Education Krems was built as a tobacco factory at the beginning of the 20th century to be then converted into an educational institution in the year of 1995.

At the beginning of the story there was the old building of the Stein cigar factory, founded in 1850, which today houses the Kunsthalle Krems. In 1865, almost 600 workers produced more than 41 million cigars here. The Virginier, an approximately 20-centimeter-long, thin, slightly curved cigar made from strong Virginia and Kentucky tobaccos with a straw inside, became the specialty of the tobacco company's range and one of the most popular cigars among the Viennese population. Therefore, in 1918, it was decided to build a new Virginier factory in the immediate vicinity. The three-story reinforced concrete skeleton building in the formal language of a "third baroque", which today houses the University for Continuing Education Krems, was built between 1919 and 1922 according to the plans of the architect Paul Hoppe. On 16 June 1922, the new factory was opened by the then General Director of the Tobacco Works, Dr. Karl Dorrek, after whom the street adjoining the building was later named.

In the new factory building, about 800 workers produced Virginier cigars by hand for several decades. Due to the decline in cigar consumption, production had to be curtailed from the 1980s onwards and ceased altogether in 1991. In 1987, the architect Manfred Wehdorn was commissioned to redesign the building while preserving the historical fabric as much as possible. In 1995, the University moved into the newly adapted rooms. After the starting signal for the new building on Campus Krems was sounded in 2003, it opened its doors in 2005. The existing building was juxtaposed by architect Dietmar Feichtinger with a modern construction of steel, glass, and aluminum, which blends in harmoniously with the historic site. Following further expansion, Campus Krems now provides space for the University for Continuing Education Krems, the IMC University of Applied Sciences Krems and the Karl Landsteiner University of Health Sciences. Today the building – after its transformation from a tobacco factory to a university for continuing education – once again plays an important role in the region: As a place of work for around 8,000 students and 700 staff members of the University for Continuing Education Krems, as well as a source of scientific impetus and a cultural meeting center.

Zeitreise Tabakfabrik

Die „Tschickweiber“ der Tabakfabrik Stein

1850 wurde mit der „Zigarrenfabrik Stein“ eine der ersten großen Fabriken der Region eröffnet. In der Fabrik arbeiteten hauptsächlich Frauen. 1876 waren bereits 492 Arbeiterinnen und 19 Arbeiter beschäftigt. Der Einzug der Moderne mit neuen Arbeitsweisen und Lebensgewohnheiten war in Stein und Krems also stark weiblich geprägt. Die für die Tabakarbeiterinnen gebräuchliche Bezeichnung „Tschickweiber“ zeigt jedoch, dass ihr sozialer Status anfänglich nicht sehr hoch war. Die Arbeiterinnen litten unter niedrigem Lohn, langen Arbeitszeiten und unzureichender Gesundheitsversorgung. Beschimpfungen, körperliche Züchtigung und willkürliche Entlassungen gehörten zum Alltag. 1886 und 1887 kam es aus Solidarität zu ungerechtfertigt entlassenen Kolleginnen zu ersten Streiks in der „Zigarrenfabrik Stein“. Diese erregten in der gesamten Donaumonarchie großes Aufsehen, gehörten sie doch zu den ersten Arbeiterinnenstreiks auf dem Gebiet des heutigen Österreich.

Im 20. Jahrhundert entwickelte sich die „Österreichische Tabakregie“ zum sozialen Musterunternehmen, das seinen Beschäftigten gute Entlohnung und ein hohes Maß an betrieblichen Sozialleistungen bot. 1922 wurde das neue Fabriksgebäude am heutigen Standort eröffnet. Generationen von Arbeiterinnen fanden in der Steiner Tabakfabrik Beschäftigung. Ihren Höchststand erreichte die Belegschaft mit über 1000 Beschäftigten im Jahr 1931.

Widerstand leisteten die Tabakarbeiterinnen auch während der NS-Zeit. 1942 wurden Leopoldine Puhl, Marie Donabauer, Leopoldine Ankerl und Marie Malat beschuldigt, in der Fabrik gemeinsam mit dem Maurer Otto Schöps und dem Arbeiter Anton Hirnschall Spenden für die Hilfsorganisation „Rote Hilfe“ gesammelt und kommunistische Zeitschriften weitergegeben zu haben. Die Gruppe wurde wegen „Vorbereitung zum Hochverrat“ zu mehrjährigen Haftstrafen verurteilt. 1991 wurde die Tabakfabrik geschlossen. Damit ging ein Kapitel selbstbewusster weiblicher Präsenz in Stein und Krems zu Ende.

Edith Blaschitz

Stabsbereich Digital Memory Studies
Department für Kunst- und Kulturwissenschaften

The “Tschickweiber” of the Stein tobacco factory
In 1850 the “Stein Cigar Factory” took up production being one of the first large factories in the region. Mainly women worked in the factory, summoning to already 492 female and 19 male workers in 1876. The advent of modernity with new ways of working and living was thus strongly influenced by women in Stein and Krems. However, the common name for female tobacco workers, “Tschickweiber” (a pejorative synonym for “fag women”), initially indicated their low social status. The female workers suffered from poor wages, long working hours, and inadequate health care. Insults, corporal punishment, and arbitrary dismissals were part of everyday life. In 1886 and 1887, the first strikes took place at the “Stein Cigar Factory” in solidarity with unjustly dismissed female colleagues. These caused a great stir throughout the Danube Monarchy, as they were among the first female workers’ strikes on what is now Austrian territory.

In the 20th century, the “Österreichische Tabakregie” developed into a model social enterprise, offering its employees good pay and a high level of company social benefits. In 1922, the new factory building was opened at the present location. Generations of female workers found employment at the tobacco factory in Stein. The workforce reached its peak of over 1000 employees in 1931.

The tobacco workers also resisted during the Nazi era. In 1942, Leopoldine Puhl, Marie Donabauer, Leopoldine Ankerl and Marie Malat were accused of collecting donations for the aid organization “Rote Hilfe” (“Red Aid”) and passing on communist magazines at the factory together with the bricklayer Otto Schöps and the worker Anton Hirnschall. The group was sentenced to several years in prison for “preparation for high treason”. In 1991, the tobacco factory was closed. This marked the end of a chapter of self-confident female presence in Stein and Krems.

Edith Blaschitz
Digital Memory Studies
Department for Arts and Cultural Studies



Kunstwerke am Campus Krems

Teppiche mitten auf dem Asphalt. Ein antiquiert anmutender, überdimensionaler Registerauszug auf einer Gefängnismauer. Ein schillernder Farbfleck, der sich im Stiegenhaus vom obersten Stock bis ins Erdgeschoss der ehemaligen Tabakfabrik zieht. So irritierend einige der Kunstprojekte auf dem Gelände der Universität für Weiterbildung Krems sind, so viele Blickwinkel und Fragestellungen eröffnen sie für Studierende und Besucher_innen zu Geschichte und Gegenwart des ungewöhnlichen städtebaulichen Ensembles.

Während an der Wand der benachbarten Justizanstalt Stein die Arbeit „06.04.1945“ von Ramesch Daha auf ein erschütterndes historisches Ereignis am Ende des Zweiten Weltkriegs verweist, setzen die mehrteiligen Bodenmosaiken „Life Between Buildings“ von Iris Andraschek und Hubert Lobnig Impulse für die Nutzung des öffentlichen Raums und stellen die Gemeinschaft und den Austausch als zentrale Elemente eines Campuses in den Vordergrund.

Die drei von Heinz Gappmayer, Markus Geiger/Peter Kogler und Katharina Grosse gestalteten Stiegenhäuser der ehemaligen Tabakfabrik wählen unterschiedliche Zugänge zu Themen wie Höhengewinnung oder auch Rhythmik, die in Zusammenhang mit der Architektur stehen – so auch die markanten Bögen mit dem Titel „LOOPS“ von Peanutz Architekten vor der Hauptfassade der ehemaligen Tabakfabrik. Sie schaffen eine visuelle Verbindung zwischen der Bahnstation und dem Hauptgebäude und verankern das Areal in einer bewegten Gegenwart.

Alle künstlerischen Projekte, die in Kooperation mit dem Bereich Kunst im öffentlichen Raum der Kulturabteilung des Landes Niederösterreich entstanden sind, gehen in unterschiedlicher Weise auf den architektonischen, historischen, aber auch gesellschaftlichen Kontext dieses komplexen und spannenden Areals ein. Sie tragen zu einer weiteren gestalterischen Attraktivierung bei, sind Teil der Identität des Standortes und haben vor allem den Anspruch, unerwartete Impulse und visuelle wie gedankliche Anstöße in das Alltagsgeschehen einzubringen.

Wer Lust auf mehr bekommen hat, findet in der Stadt Krems, aber auch in der benachbarten Wachau, in Grafenegg und vielen weiteren Regionen zahlreiche weitere Kunstprojekte im öffentlichen Raum.

Katarina Petter

Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich
www.koerno.at

Artworks at Campus Krems

Carpets laid in the middle of the asphalt. An antiquated-looking, oversized register extract on a prison wall. A dazzling splash of color running down the stairwell from the top floor to the first floor of the former tobacco factory. As irritating as some of the art projects on the grounds of the University for Continuing Education Krems are, they open up many perspectives and questions for students and visitors on the history and present of this unusual urban ensemble.

While the work “06.04.1945” by Ramesch Daha on the wall of the neighboring Krems Stein Prison refers to a harrowing historical event at the end of the Second World War, the multipart floor mosaics “Life Between Buildings” by Iris Andraschek and Hubert Lobnig provide impulses for the use of public space and foreground community and exchange as central elements of a campus.

The three staircases of the former tobacco factory designed by Heinz Gappmayer, Markus Geiger/Peter Kogler and Katharina Grosse choose different approaches to themes, such as gaining height or rhythm, which are related to the architecture. In the same manner are the striking arches entitled “LOOPS” by Peanutz Architekten in front of the main facade of the former tobacco factory. They create a visual connection between the train station and the main building and anchor the area in a moving present.

All artistic projects, which were created in cooperation with the Art in Public Space department of the Cultural Department of the State of Lower Austria, address the architectural, historical, but also social context of this complex and exciting area in different ways. They contribute to a further creative attractiveness, are part of the identity of the location and have above all the claim to bring unexpected impulses and visual as well as mental impulses into the everyday life.

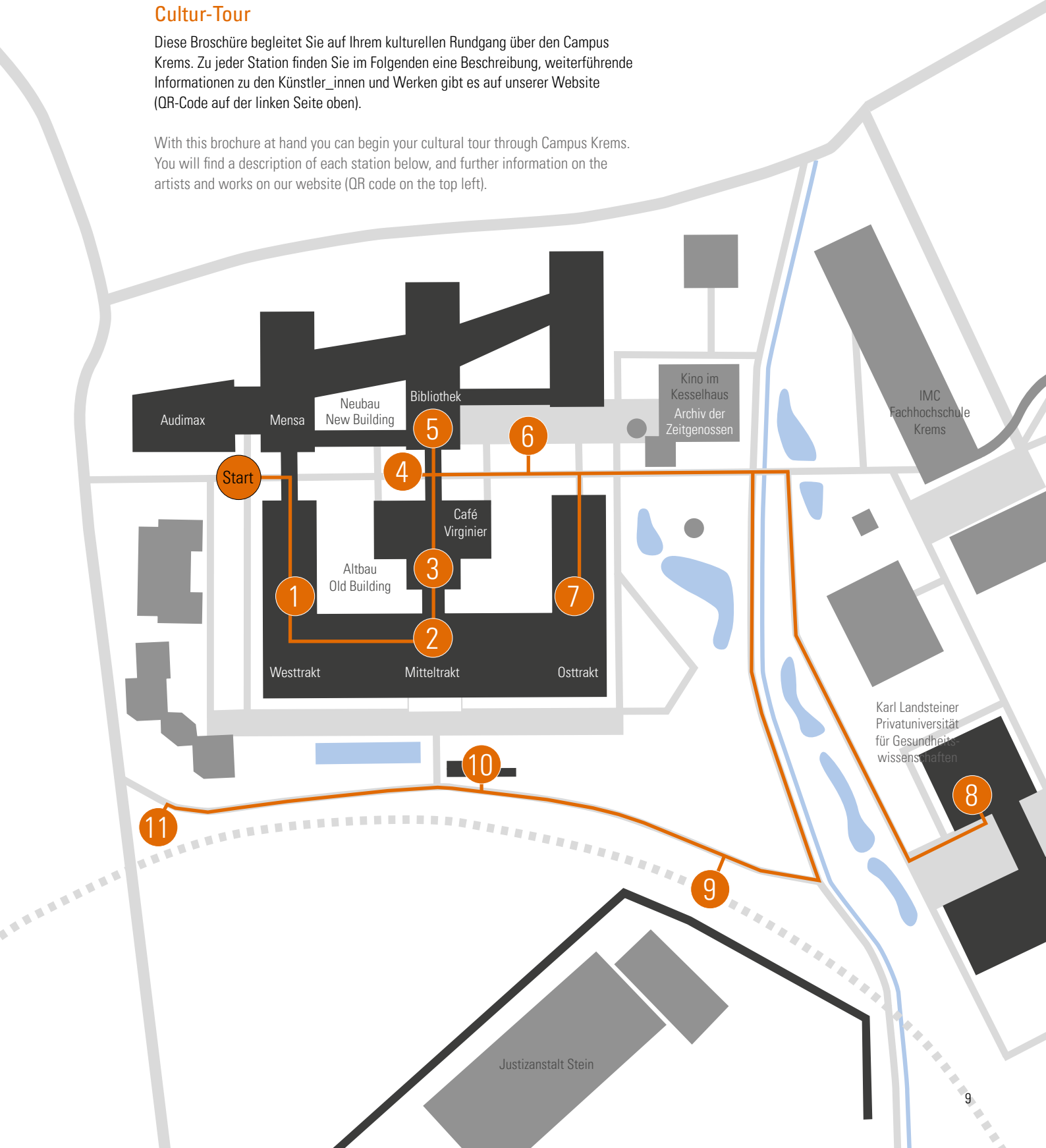
If you are interested in more, you will find numerous other art projects in public spaces in the city of Krems, but also in the neighboring Wachau region, in Grafenegg and in many other regions.

Katarina Petter
Public Art Lower Austria
www.koerno.at

Cultur-Tour

Diese Broschüre begleitet Sie auf Ihrem kulturellen Rundgang über den Campus Krens. Zu jeder Station finden Sie im Folgenden eine Beschreibung, weiterführende Informationen zu den Künstler_innen und Werken gibt es auf unserer Website (QR-Code auf der linken Seite oben).

With this brochure at hand you can begin your cultural tour through Campus Krens. You will find a description of each station below, and further information on the artists and works on our website (QR code on the top left).





1 Installation Stiegenhaus West (2000)

Altbau, Stiegenaufgang im Westtrakt

Peter Kogler (*1959) | Marcus Geiger (*1957)

www.kogler.net

Die Wandinstallation im Westtrakt der Universität für Weiterbildung Krems realisierten Peter Kogler und Marcus Geiger im Zusammenhang mit der Eröffnung der Abteilung für Kulturwissenschaften. Sie besteht aus dem Motiv der Blase als biomorpher Form, die sich labyrinthisch durch den gesamten Stiegenhausraum zieht. Die Installation ist in Korrespondenz mit der Stiegenhausinstallation von Peter Kogler in der Kunsthalle Krems zu sehen.

Als unschlagbare Teamworker arbeiten Kogler/Geiger an der Dekonstruktion des Kunstvollen in der Kunst. Maschine tritt gegen Handschrift, Technik gegen Aura an. Mit prägnanten Gesten kippen Kogler/Geiger unsere Vorstellungen vom Meisterwerk musealer Güte. Die lakonischen Module sind Prothesen für die Mobilisierung des Blicks, das variantenreiche Kolorit macht die biomorphe Form noch interessanter. Eine partnerschaftliche Gemeinschaftsarbeit weist den verhängnisvollen Begriff des solitären Künstlergenies von sich. Elegant wird Unterwerfung durch Integration, Aneignung durch Partizipation ersetzt. Der kreative Plural wirkt sich günstig auf Umraum und Umfeld aus. Man wird wieder Stiegen steigen, in Krems. (Brigitte Huck)

Installation staircase west (2000)

The wall installation in the west wing of the University for Continuing Education Krems was realized by Peter Kogler and Marcus Geiger linked with the opening of the Department for Cultural Studies. The bubble, in a biomorphic form, runs as the labyrinthine main motif through the entire stairwell space. The installation stands in correspondence with Peter Kogler's staircase installation at Kunsthalle Krems.

As unbeatable teamworkers, Kogler/Geiger work on the deconstruction of the artful in art. Machine competes against handwriting, technology against aura. With concise gestures, Kogler/Geiger overturn our notions of the masterpiece of museum quality. The laconic modules are prostheses for mobilizing the gaze, the varied coloring makes the biomorphic form even more interesting. A collaborative work in partnership rejects the ill-fated notion of the solitary artist genius. Submission is elegantly replaced by integration, appropriation by participation. The creative plural has a favorable effect on the surrounding space and environment. One will climb stairs again, in Krems. (Brigitte Huck)



2

Kinetischer Brunnen „Lisboa“ (2000)

Altbau, Erdgeschoss, Mitteltrakt

Günter Wolfsberger (*1944)

www.guenterwolfsberger.com

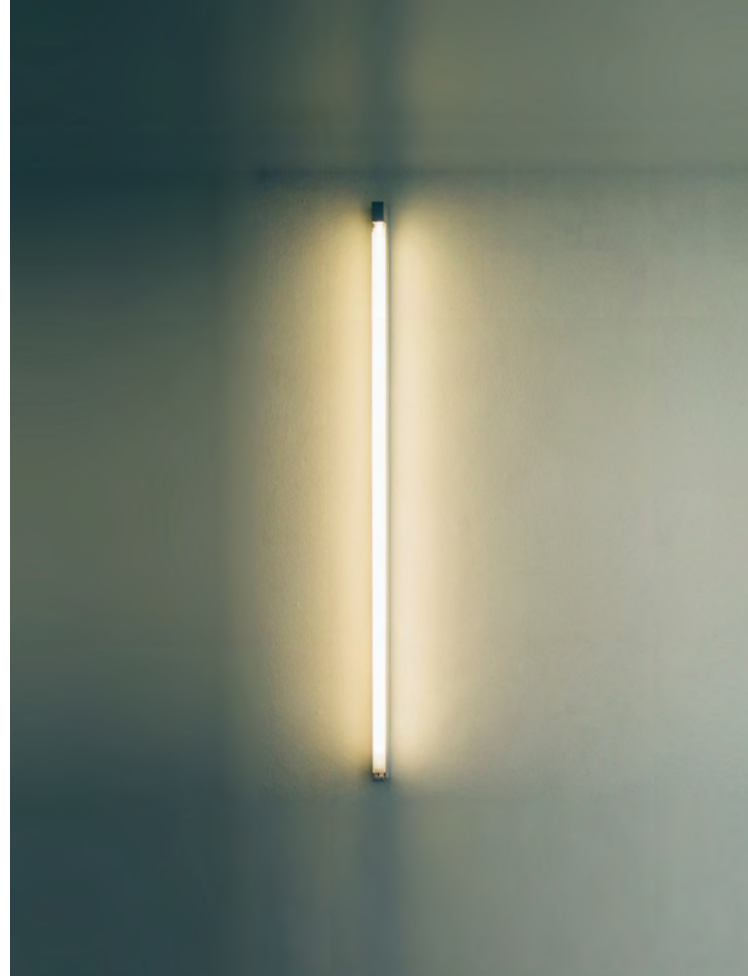
Der interaktive Kinetische Brunnen, der 1998 auf der Weltausstellung in Lissabon präsentiert wurde, liegt im Eingangsbereich der Universität. Er nützt das Zusammenspiel von Luft und Wasser und wird von Passant_innen aktiviert. Sobald man sich dem Brunnen nähert, versetzt ein versteckter Mechanismus das Wasser in Schwingungen. Die Installation soll Vorbeigehende zu einem Augenblick der Entspannung einladen, ähnlich wie bewegtes Wasser am Ufer eines Baches.

Kinetic Fountain: "Lisboa" (2000)

The interactive kinetic fountain was presented at the World Exhibition in Lisbon in 1998 and is located in the University's entrance area.

It uses the interaction of air and water which passers-by activate.

As soon as the fountain is approached, a hidden mechanism kicks in and causes the water to vibrate. The installation intends to invite passers-by to a moment of relaxation, similar to moving water on the banks of a stream.



3

Licht-Installation (2004/2007)

Altbau, Stiegenaufgang im Mitteltrakt

Heinz Gappmayr (1925–2010)

Die Leuchtstoffröhren-Installation zieht sich durch den gesamten Stiegenaufgang im Mitteltrakt des Altbaus. Gewählt wurde eine logische Struktur, die sofort zu erfassen ist, sich zugleich aber auf elementare und universelle Aspekte der Wahrnehmung bezieht.

Die Anordnung der Lichtquellen, die auf den Wandflächen zwischen den Stockwerken – auf dem Weg zur jeweils nächsten Etage – angebracht sind, ergibt eine Progression von Senkrechten und Waagrechten. Als künstlerisches Leitsystem zeigt die Anzahl der Leuchtstoffröhren an, welcher Ebene man sich gerade nähert. Senkrecht und waagrecht sind extreme räumliche Gegensätze. Dieser nicht zu steigernde Kontrast der Ausdehnungen im Raum bildet das Thema der Installation.

Light installation (2004/2007)

The fluorescent tube installation runs through the entire staircase in the central wing of the old building. A logical structure, that is immediately grasped was the choice, yet at the same time it refers to elementary and universal aspects of perception.

Arranged light sources, placed on the wall surfaces between the floors, on the way to the next floor in each case, result in a progression of verticals and horizontals. As an artistic guidance system, the number of fluorescent tubes indicates the level. Vertical and horizontal are extreme spatial contrasts. This contrast of expansions in space, which cannot be increased, forms the theme of the installation.



4

Skulptur „Kristallmantel“ (1995)

Vor der Bibliothek

Tony Cragg (*1949)

www.tony-cragg.com

Die Skulptur befindet sich in einem ungewöhnlichen Zwischenbereich von Natur und Kunst – einerseits in der ursprünglich vorgefundenen, andererseits in der im Verlauf der Menschheitsgeschichte gestalteten Umwelt. Dabei geht der Künstler häufig von Fundstücken wie Steinen, Laborgeräten oder Flaschen aus. Diese werden oft in Material und Größe verändert und zu Skulpturen entwickelt. Durch diesen Eingriff entsteht eine Spannung zwischen dem, was schon existiert, und dem, was sich zufällig „ergibt“. Der Zufall ist auch durch den technisch-handwerklichen Prozess bei der Formgebung miteinbezogen. Dadurch kommt es zu überraschenden, verblüffenden Ergebnissen.

Bei der Arbeit „Kristallmantel“ wurde ein Riesenbrocken Kalkstein aus dem Steinbruch Meidling bei Krens in einfachster Weise bearbeitet, er wurde systematisch durchbohrt. Dieser schwere Steinbrocken ist in seiner Form völlig in sich geschlossen, ist Eingeweide unserer Natur. Durch die systematische Durchbohrung entsteht unter Beibehaltung der äußeren Kontur eine neue Struktur, ein fragil erscheinendes, bizarres Gebilde. Masse geht dabei verloren, mit ihr das Eingeschlossene, Verborgene, das Mysterium des Brockens. Durch diesen künstlerischen Eingriff werden neue, rätselhafte Einblicke freigelegt und Erkenntnisse gewonnen, die den Betrachter von seinem vermeintlich festen Standpunkt entfernen. (Werkstatt Kollerschlag)

Sculpture “Crystal Coat” (1995)

The work is presented in an unusual intermediate area of nature and art – on the one hand in the originally found, on the other hand in the environment shaped in the course of human history. Often the artist starts the enterprise from finding objects such as stones, laboratory equipment or bottles. These are subsequently altered in material and size and developed into sculptures. This intervention results in a tension between what already exists and what “results” by chance. Chance is also involved through the technical-craft process in shaping, leading to surprising, amazing results.

The art piece “Crystal Coat” shows a giant chunk of limestone from the Meidling quarry near Krens that was worked in the simplest way, by systematically drilled through. This heavy lump of stone is completely self-contained in its form, is the guts of our nature. By systematically drilling through it, while retaining the outer contour, a new structure is created, a fragile-seeming, bizarre entity. Mass is lost in the process, with it the enclosed, the hidden, the mystery of the lump. Through this artistic intervention, new, enigmatic insights are uncovered, and knowledge is gained that removes the viewer from his supposedly fixed point of view. (Workshop Kollerschlag)



5

Hemd des Ikarus (2004)

Foyer der Bibliothek

Lucia Figueroa (*1945)

www.lucia-figueroa.de

Die Skulptur entstand während Lucia Figueras Aufenthalt als „Artist in Residence“ an der Universität für Weiterbildung Krems (damals: Donau-Universität Krems) im Herbst 2004 und ist – wie viele ihrer Arbeiten – aus Papier gefertigt, das einem speziellen Verfahren unterzogen wird.

Auf vielfältige Weise thematisiert Lucia Figueroa in ihren Objekten aus Terrakotta und Papier die Spannung zwischen Unterdrückung und Befreiung, Erstarrung und Bewegung, Flüchtigen oder Standhalten. Dafür hat sie einen begrenzten Vorrat an Zeichen und Chiffren entwickelt, mit dem sie ihren eigenen Kosmos erschafft.

Shirt of Icarus (2004)

In the Fall of 2004, Lucia Figueroa created, during stay as “Artist in Residence“ at the University for Continuing Education Krems (at that time: Danube University Krems) the sculpture and it is – like many of her works – made of paper that undergoes a special process.

In her objects made of terracotta and paper, Figueroa addresses in a variety of ways the tension between oppression and liberation, solidification and movement, fleeing or standing firm. For this she has developed a limited stock of signs and ciphers with which she creates her own cosmos.



6

Life between Buildings – Lebensbaum und Kalaschnikow (2005)

Forum Campus Krems (zwischen Alt- und Neubau)

Iris Andraschek (*1963) | Hubert Lobnig (*1962)

www.irisandraschek.com, www.hubertlobnig.com

Iris Andraschek und Hubert Lobnig verwandeln das Forum Campus Krems in einen Marktplatz. 21 Teppiche sind im Hof ausgebreitet. Sie sind in die Betonfläche eingelassen, liegen im Rasen, nisten sich in den Gebäuden ein, schlüpfen unter der Glasfassade hindurch ins Innere. Die Beschaffenheit der Teppiche – venezianische Emailsteinchen – verbindet in raffinierter Weise eine klassische Technik, das Mosaik, mit der Pixelwelt der Rechner. Die Vorbilder für die Teppiche haben die Künstler_innen bei den Berbern, Kurden und Tibetern gefunden, im Iran und in Afghanistan. Sie analogisieren die orientalische Kultur der Begegnung und der Kommunikation mit den Traditionen des angelsächsischen Ausbildungswesens, der Tradition der Debatten und Diskussionen, die durch das Zusammenleben auf einem Campus erst möglich werden. (Brigitte Huck)

Life between Buildings – Tree of Life and Kalashnikov (2005)

Iris Andraschek and Hubert Lobnig transformed the Forum Campus Krems into a marketplace. 21 carpets are laid out in the courtyard.

They are embedded in the concrete surface, lie on the lawn, nest in the buildings, slip buildings, slip under the glass façade into the interior. The texture of the carpets – Venetian enamel stones – combines a classical technique, the mosaic, with the pixel world of the computer. The artists found the models for the carpets among the Berbers, Kurds and Tibetans, in Iran and Afghanistan. They analogize the oriental culture of encounter and communication with the traditions of Anglo-Saxon education, the tradition of debate and discussion that is made possible by living together on a campus. (Brigitte Huck)



7

Installation Stiegenhaus Ost (2006)

Altbau, Stiegenaufgang im Osttrakt

Katharina Grosse (*1961)

www.katharinagrosse.com

Die ortsgebundene Farbinstallation der Künstlerin beginnt im 3. Obergeschoß und setzt sich als abnehmender Farbstrom bis ins Erdgeschoß fort. Der faktische Raum mit seinen Ecken, Vorsprüngen und Schrägen trifft auf den illusionistischen Raum. Grosse legt Malerei als ein offenes Beziehungsspiel zwischen den Farbformationen und den konkreten Rahmenbedingungen der Architektur an. Sie erweitert und verändert das Zusammenspiel von Raum und Bild, indem sie Objekte wie Handläufe und Heizkörper ebenso mit dem Farbschleier aus der Airbrushpistole überzieht wie Wand, Decke und Boden. Während die Studierenden in der Installation stehen bzw. sie durchschreiten, erleben sie den Widerspruch zwischen höchster Entmaterialisierung und gleichzeitig intensiver physischer Präsenz von Farbe und Raum.

Katharina Grosse löst die Malerei von der Begrenzung des Bildträgers und erschließt neue Dimensionen, indem sie unsere vermeintliche Vertrautheit mit der malerischen Tradition torpediert. Ihre situationspezifischen abstrakten Bilder betonen die Expansion der Farbe und nicht die Hermetik des Strichs, sie unterstreichen die Bewegung und nicht Stillstand und Stagnation, sie messen dem Vergänglichen, Veränderlichen Bedeutung bei und nicht dem Unverrückbaren. (Brigitte Huck)

Installation staircase east (2006)

The artist's site-specific color installation begins on the 3rd floor and continues as a decreasing stream of color down to the ground floor. The factual space with its corners, projections and slopes meets the illusionistic space. Grosse interprets painting as an open interplay of relationships between the color formations and the concrete framework of the architecture. She expands and alters the interplay of space and image by covering objects such as handrails and radiators with the veil of paint from the airbrush gun, as well as walls, ceilings, and floors. As students stand in or walk through the installation, they experience the contradiction between the highest level of dematerialization and, at the same time, the intense physical presence of color and space.

Katharina Grosse detaches painting from the confines of the pictorial support and opens up new dimensions by torpedoing our supposed familiarity with the painterly tradition. Her situation-specific abstract paintings emphasize the expansion of color, rather than the hermeticism of the stroke; they underscore movement, rather than stasis and stagnation; they attach significance to the ephemeral, the changeable, rather than the immovable. (Brigitte Huck)



8

ZELL (2017)

Foyer der Karl Landsteiner Privatuniversität
für Gesundheitswissenschaften

Christian Schwarzwald (*1971)

www.christianschwarzwald.net

Die Installation ZELL besteht aus rund 800 bezeichneten und bemalten Aluminiumplatten (je 24 x 31 cm). An Stahlseilen von der Decke hängend, bilden sie eine Art großen kugelförmigen Schwarm, der – hervorgerufen durch die unterschiedlichen Biegungen der Platten – in Bewegung erscheint. Ein Teil ist mit blauer Farbe in gestischer bis minimalistischer Abstraktion bemalt, ein Teil mit grafischen Zeichen. Von unten schaut man in einen Wirbel von Bildflächen und unbekanntem Zeichen. Sie erinnern an Hieroglyphen, deren Einzelteile eine Einheit bilden – ähnlich einem Schriftstück, einem Code oder einer Musik-Partitur.

Form und Inhalt der Installation lassen an die Matrix eines Zellkerns denken, der als gigantischer Informationsspeicher die DNA eines Organismus enthält. Gleichzeitig zielt diese Anordnung von Farbstrukturen und grafischen Kürzeln in das Zentrum von Schwarzwalds künstlerischer Investigation, in der er untersucht, nach welcher Logik und welchen Regeln Schriftzeichen und Bilder entstehen, wie sie sich zueinander verhalten und wie sich einzelne Zeichen zu komplexen Informationen formen. ZELL ist eine Art Versuchsanordnung, in der die einzelnen Bildtafeln wie Buchstaben eingesetzt werden. Indem Schwarzwald Bilder durch Abstraktion ihrer Symbolfunktion enthebt und Zeichen jenseits unseres Sprachsystems formt, erhalten Schrift und Bild eine Gleichwertigkeit. Dabei lotet er die Grenzen von Lesbarkeit aus, um die Konstruktion und den Aufbau von Schrift und Zeichen zu erforschen. (Cornelia Offergeld)

ZELL (2017)

The installation ZELL consists of about 800 labeled and painted aluminum plates (each 24 x 31 cm). Suspended from the ceiling on steel cables, they form a kind of large spherical swarm, which – caused by the different bends of the plates – appears in motion. One part is painted with blue paint in gestural to minimalist abstraction, one part with graphic signs. From below, one looks into a whirl of pictorial surfaces and unknown signs. They are reminiscent of hieroglyphics, the individual parts of which form a unit – similar to a piece of writing, a code or a musical score.

The form and content of the installation are reminiscent of the matrix of a cell nucleus, which contains the DNA of an organism as a gigantic store of information. At the same time, this arrangement of color structures and graphic abbreviations aims at the center of Schwarzwald's artistic investigation, in which he examines the logic and rules according to which written characters and images are created, how they relate to each other, and how individual signs form complex information. ZELL is a kind of experimental arrangement in which the individual picture panels are used like letters. By stripping images of their symbolic function through abstraction and forming signs beyond our linguistic system, Schwarzwald gives writing and image an equivalence. In doing so, he explores the limits of legibility in order to investigate the construction and structure of writing and signs. (Cornelia Offergeld)



9

06.04.1945 (2018)

Mauer der Justizanstalt Stein

Ramesch Daha (*1971)

www.ramesch-daha.com

„06.04.1945“ ist der Titel der über 100 Meter langen und 7,5 Meter hohen Wandmalerei von Ramesch Daha auf der Mauer der Justizanstalt Krems-Stein, der zweitgrößten Justizanstalt Österreichs für männliche Strafgefangene. So schlicht der Titel ist, so komplex ist sein geschichtlicher Hintergrund – und so gewaltig die formale Präsenz der Arbeit. Die Zahlenkombination verweist auf den 6. April 1945 und damit auf das Datum eines Massakers in und rund um die Justizanstalt (damals Zuchthaus) Stein kurz vor dem Ende des Zweiten Weltkriegs. An jenem Tag wurden Hunderte zum Großteil aus politischen Gründen Inhaftierte und gerade erst Entlassene sowie der Gefängnisdirektor und drei Gefängniswärter von Angehörigen der Waffen-SS, der Wehrmacht und der SA unter Mitwirkung der örtlichen Hitlerjugend ermordet. In Erinnerung an diesen Massenmord und die folgende, von lokalen NS-Funktionären unterstützte gnadenlose Verfolgung der Entkommenen hat Ramesch Daha Auszüge aus dem Strafgefangenenregister der Jahre 1944 und 1945 in vergrößertem Maßstab an die Mauer des Gefängnisses gemalt.

Die künstlerische Arbeit ist das erste deutlich sichtbare permanente Zeichen der geschichtlichen Aufarbeitung in der Kremser Öffentlichkeit, das die durch extreme Grausamkeit und Fanatismus geprägte Gewalt an Zivilpersonen gegen Ende des Zweiten Weltkriegs thematisiert. (Cornelia Offergeld)

“06.04.1945” is the title of Ramesch Daha’s mural, stretching over 100 meters length and 7.5 meters high, on the wall of Krems-Stein Prison, Austria’s second largest correctional facility for male prisoners. As simple as the title appears, as complex is its historical background – and as powerful the formal presence of the work. The combination of numbers refers to April 6, 1945, and thus to the date of a massacre in and around the prison (then “Zuchthaus”) Stein shortly before the end of World War II.

On that day, hundreds of inmates, most of whom had been imprisoned for political reasons and had just been released, as well as the prison warden and three prison guards, were murdered by members of the Waffen-SS, the Wehrmacht and the SA, with the local Hitler Youth participating. In memory of the escaped prisoners, the committed murder and subsequent merciless persecution, both supported by local Nazi officials, Ramesch Daha painted excerpts from the prisoners’ register, 1944 and 1945, onto the prison wall in an enlarged scale. This artistic work is the first permanent sign of the historical reappraisal in the Krems public, clearly visible, addressing the violence civilians had suffered from the extreme cruelty and fanaticism at the end of the Second World War. (Cornelia Offergeld)



11

Skulptur Block I K (1986)

Bahnübergang vor dem Campus Krems

Marianne Maderna (*1944)

www.mariannemaderna.com

Die aneinander geschweißten COR-TEN-Stahlplatten der Skulptur „Block I K“ simulieren zwei Vollmaterialblöcke in Spiel- und Standbeinhaltung, ein Zitat zum Kontrapost der traditionellen Skulptur. Die 237 Zentimeter hohe Skulptur stand ursprünglich beim Durchgang in der Salzamtgasse in Krems-Stein und wurde später an den Bahnübergang bei der Universität für Weiterbildung Krems verlegt. (Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich)

Sculpture Block I K (1986)

The COR-TEN steel plates of the sculpture “Block I K” welded to each other simulate two solid blocks in play and standing leg posture, a quotation to the contrapposto of traditional sculpture. The 237-centimeter-high sculpture originally stood on at the passage-way in Salzamtgasse in Krems-Stein and was later relocated to the railroad crossing near the University for Continuing Education Krems. (Public Art Lower Austria)



10

LOOPs (2005)

Haupteingang Altbau, Mitteltrakt

Peanutz Architekten

www.peanutz.at

Die „Peanutz Architekten“ aus Berlin gingen bei der Gestaltung des Haupteingangs der Universität von bandartigen Strukturen auf dem Boden aus. Neue Bänder wurden hinzugefügt, zu einem 18 Meter hohen Zeichen aufgerollt und mit einer Wasserfläche verbunden. Diese Methode entstammt dem zentralen Werkbegriff der Künstler, dem „Tuning“. Das Werk soll die bestehenden Codierungen des Ortes aufbrechen und semantisch neu aufladen.

LOOPs (2005)

The “Peanutz Architects” from Berlin started from ribbon-like structures on the floor when designing the main entrance of the University. New ribbons were added, rolled up to form an 18-meter-high sign and connected to a water surface. This method stems from the artists’ central concept of the work, “tuning”. The work intends to break down the existing encodings of the site and “semantically reload” them.



Kultureinrichtungen am Campus Krems

Ein Universitätscampus ist ein vielfältiger Ort. Ein Ort des Lehrens, des Lernens, des Forschens und Arbeitens – aber auch ein Ort der Begegnung, ein offener Ort. Eine Universität ist auch längst nicht mehr im vielzitierten „elfenbeinernen Turm“ eingeschlossen, sondern will und soll mit der Gesellschaft in Kontakt treten und den Austausch suchen.

Die Universität für Weiterbildung Krems lebt dieses Paradigma auf vielfältige Weise – nicht zuletzt durch die an zahlreichen Plätzen zu findende „Kunst im öffentlichen Raum“. Aber es wäre zu kurz gegriffen, würde sich Kunst und Kultur lediglich auf das statische Präsentieren beschränken.

Der Campus Krems beheimatet eine Reihe von Kultureinrichtungen, die das Lehr- und Forschungsangebot der Bildungseinrichtungen ergänzen können, die aber auch darüber hinaus als unabhängige Einrichtungen ihren Beitrag zu einem vielfältigen Kulturleben der Universität für Weiterbildung Krems leisten.

Dazu gehören Archive wie das Archiv der Zeitgenossen, die Sammlung Mailer / Strauss Archiv und das Literaturarchiv Niederösterreich, die Vor- und Nachlässe betreuen, ebenso wie das Programmkino „Kino im Kesselhaus“. Die „Ernst-Krenek-Institut-Privatstiftung“ stellt als Institution zur Beforschung und Aufarbeitung des umfangreichen Nachlasses des vielfach verkannten und aus Österreich vertriebenen Komponisten Ernst Krenek ebenso eine Verbindung zur heutigen Musik dar, wie die „CHORyphäen“ – der Chor am Campus Krems.

Und weil zur Alltagskultur auch gutes Essen und Trinken gehören, sei an dieser Stelle auch auf das reichhaltige Gastronomieangebot am Campus hingewiesen.

Gottfried Zawichowski
Zentrum für Angewandte Musikforschung

Cultural institutions at Campus Krems

A university campus is a place of diverse activities. A place of teaching, learning, research and work – but also a place of encounter, an open space. For long, a university has ceased to be the heavily cited “ivory tower”, yet aims to foster contact with society by exchanging information and ideas.

The University for Continuing Education Krems lives this paradigm in many ways – not least through the “art in public space” to be found in numerous places. But it would be too short-sighted if art and culture were limited to static presentation.

Campus Krems is home to a number of cultural institutions that complement teaching and research educational institutions offer, but also contribute as independent institutions to a diverse cultural life at the University for Continuing Education Krems.

These include archives such as the Archives of Contemporary Arts, the Mailer Collection / “Strauss Archive” and the “Literaturarchiv Niederösterreich”, which look after preliminary and posthumous bequests, as well as the art house cinema “Kino im Kesselhaus”. The “Ernst-Krenek-Institut-Privatstiftung” (Ernst Krenek Institute Private Foundation), as an institution for researching and processing the extensive estate of the composer Ernst Krenek, who was often misjudged and expelled from Austria, is just as much a link to today’s music performed by the “CHORyphäen” – the choir at Campus Krems.

And because everyday culture also includes indulging food and drinks, the number of gastronomic offerings at the campus should not be spared at this point.

Gottfried Zawichowski
Center for Applied Music Research



Das Archiv der Zeitgenossen

Sammlung künstlerischer Vor- und Nachlässe

www.archivderzeitgenossen.at

Friedrich Cerha – Komponist, *1926 in Wien – †2023 in Wien
Beat Furrer – Komponist, *1954 in Schaffhausen (C)
HK Gruber – Komponist, *1943 in Wien
Roland Neuwirth – Komponist, *1950 in Wien
Peter Patzak – Regisseur *1945 in Wien – †2021 in Krems
Wolf D. Prix – Architekt, *1942 in Wien
Alfred Schlee – Verleger, *1901 in Dresden (D) – †1999 in Wien
Julian Schutting – Literat, *1937 in Amstetten
Kurt Schwertsik – Komponist, *1935 in Wien
Peter Turrini – Literat, *1944 in St. Margarethen/Lavanttal
Otto M. Zykan – Komponist, *1935 in Wien – †2006 im Waldviertel

Das österreichweit einzigartige Archiv wurde 2010 gegründet und beherbergt die Vor- und Nachlässe renommierter zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler, deren Leben und Werk mit dem Land Niederösterreich in Verbindung stehen. Die von der Kulturabteilung des Landes Niederösterreich gegründete Forschungseinrichtung wurde am Department für Kunst- und Kulturwissenschaften der Universität für Weiterbildung Krems eingerichtet.

2022 wurde dem Archiv die Literatursammlung des Landes Niederösterreich angegliedert, die ebenfalls über hochkarätige Vorlässe im Bereich zeitgenössischer Literatur verfügt.

Neben der archivarischen Betreuung der Bestände bemüht sich das Archiv um eine umfassende Forschungs- und Vermittlungstätigkeit. Forschungsprojekte, wissenschaftliche Tagungen und die Herausgabe von Publikationen sollen den öffentlichen Diskurs über jene markanten Positionen zeitgenössischer künstlerischer Arbeit befördern, die im Archiv versammelt sind.

Zusätzlich werden in den vom Architekten Adolf Krischanitz gestalteten Benützungs- und Bearbeitungsräumen im Keller des Gebäudes F in unregelmäßigen Abständen auch Ausstellungen zeitgenössischer bildender Kunst gezeigt, die mit dem an der Kunstmeile Krems angesiedelten „Artist-in-Residence“-Programm des Landes Niederösterreich verbunden sind.

Unter dem Titel „Der Traum der Archivarin“ präsentiert das Archiv in Kooperation mit dem Zentrum für Angewandte Spieleforschung eine Variante des Spielformats des „Live Escape Rooms“: eine Spurensuche anhand von Dokumenten und Materialien aus dem Archiv der Zeitgenossen.

The Archives of Contemporary Arts

The archive, which is unique in Austria, was founded in 2010 and houses the predecessors' and successors' estates of renowned contemporary artists whose lives and works are connected with the State of Lower Austria. The research institution, founded by the Department of Culture of the State of Lower Austria, was established at the Department for Arts and Cultural Studies of the University for Continuing Education Krems.

In 2022, the literature collection of the State of Lower Austria was affiliated with the archive, which also has high-caliber holdings in the field of contemporary literature.

In addition to the archival care of the holdings, the archive strives for comprehensive research and mediation activities. Research projects, scholarly conferences and the issuing of publications are intended to promote public discourse on those distinctive positions of contemporary artistic work that are gathered in the archive.

Furthermore, the user and processing rooms in the basement of Building F, designed by the architect Adolf Krischanitz, also host exhibitions of contemporary visual art at irregular intervals, which are connected to the "Artist-in-Residence" program of the State of Lower Austria, located at the "Kunstmeile Krems".

Under the title "The Archivist's Dream," the archive, in cooperation with the Center for Applied Game Studies, presents a variant of the "Live Escape Room" game format: a search for clues using documents and materials from the Archives of Contemporary Arts.

Literaturarchiv Niederösterreich

Dokumentationsstelle für Literatur in Niederösterreich

www.literaturedition-noe.at

Die Dokumentationsstelle für Literatur in Niederösterreich wurde im Jahr 1989 gegründet. Ihre zentrale Aufgabe bestand in der Dokumentation der niederösterreichischen Literatur in ihren historischen und zeitgenössischen Dimensionen. Die ursprünglichen Arbeitsschwerpunkte der Sammlung und Erfassung von Primärliteratur, Sekundärliteratur sowie der bio-/bibliografischen Daten zu den Autorinnen und Autoren wurden sukzessive durch den systematischen Erwerb literarischer Vor- bzw. Nachlässe abgelöst. Darüber hinaus bemüht sich die Dokumentationsstelle um Archive von Institutionen wie Literaturzeitschriften und -vereinen, die das literarische Leben des Landes Niederösterreich durch publizistische und veranstalterische Tätigkeiten geprägt haben bzw. weiterhin prägen. Die Sammlungsbestände werden kontinuierlich geordnet und elektronisch erfasst, um sie für die wissenschaftliche Erforschung sowie die Vermittlung in Ausstellungen und Publikationen, die im Verlag der Literaturedition Niederösterreich erscheinen, zugänglich zu machen.

Im Jahr 2022 wurden die Bestände der Dokumentationsstelle mit dem Archiv der Zeitgenossen fusioniert. Die Übernahme, Aufarbeitung und Betreuung geschlossener Bestände bilden auch weiterhin die Kernaufgaben der Sammlung.

Literature Archive Lower Austria

The Documentation Center for Literature in Lower Austria was founded in 1989. The main goal is to document Lower Austrian literature in its historical and contemporary dimensions. Originally, the focus was on the collection and recording of primary literature, secondary literature, and bio-/bibliographical data on authors, but this was gradually replaced by the systematic acquisition of literary estates. In addition, the documentation center strives to acquire archives from institutions such as literary journals and associations that have shaped or continue to shape the literary life of Lower Austria through publishing and organizing activities. The collection holdings are continuously catalogued and electronically recorded accessible academic research as well as for art teaching during exhibitions, and publications by 'Literaturedition Niederösterreich'.

In 2022, the holdings of the Documentation Center were merged with the Archives of Contemporary Arts. The acquisition, processing and care of closed holdings continue to be the core tasks of the collection.

Sammlung Mailer / Strauss Archiv

Musik und Leben der Musiker der Strauss-Dynastie

www.donau-uni.ac.at/strauss

In der Sammlung Mailer / Strauss Archiv (SaMSA) sind Dokumente und Unterlagen zu Musik und Leben der Musiker der Strauss-Dynastie gesammelt. Sie bilden den Ausgangspunkt der umfangreichen wissenschaftlichen Aufarbeitung der Quellen zur Entstehung musikwirtschaftlicher Strukturen in der Tanz- und Unterhaltungsmusik des 19. Jahrhunderts.

Die Musiker der Strauss-Dynastie haben Methoden der Komposition und des Arrangierens, vor allem aber der Verwertung, Verbreitung und Vermarktung von Tanz- und Konzertmusik entwickelt, die zur Grundlage des modernen „Musikbusiness“ geworden sind. Darüber hinaus waren sie die ersten Musikunternehmer, die eine im Aufbruch befindliche Medienkultur für Werbung und Marketing zu nutzen wussten.

Die Sammlung Mailer / Strauss Archiv wurde 2008 mit Unterstützung des Landes Niederösterreich an der Universität für Weiterbildung Krems eingerichtet. Sie umfasst rund 100.000 Dokumente und Unterlagen zu Musik und Leben der Musiker der Strauss-Dynastie, die wissenschaftlich aufgearbeitet werden. Die SaMSA diente bereits als Forschungsquelle für viele Publikationen, Editionen und Werkverzeichnisse.

Mailer Collection / Strauss Archive

The Mailer Collection / Strauss Archive (SaMSA) collects, documents and records on the music and life of the musicians of the Strauss dynasty. They form the starting point of the extensive scientific processing of sources on the emergence of music business structures in dance and popular music of the 19th century.

The musicians of the Strauss dynasty developed methods of composing and arranging, but above all of exploiting, distributing and marketing dance and concert stage music, which have become the basis of the modern "music business". In addition, they were the first music entrepreneurs who knew how to use a media culture on the rise for advertising and marketing.

The Mailer Collection / Strauss Archive was established at the University for Continuing Education Krems in 2008 with the support of the State of Lower Austria. It comprises up to 100,000 documents and records on the music and lives of the musicians of the Strauss dynasty, which are being scientifically processed. The SaMSA has already served as a research source for many publications, editions and catalogs of works.



CHORyphäen

Der Chor des Campus Krems

www.donau-uni.ac.at/cultur

Die CHORyphäen sind ein junger Chor mit vielseitigen Interessen und Begabungen. In erster Linie verstehen sich die CHORyphäen als A-cappella-Chor, sie werden aber je nach Anlass auch von Instrumenten unterstützt. Die Chorliteratur erstreckt sich von Volksmusik aus allen Himmelsrichtungen und Kontinenten über Jazz-Arrangements und Popsongs bis hin zu alter, aber auch zeitgenössischer und experimenteller Musik. Bei jährlichen Sommerkonzerten füllt der Chor regelmäßig das Audimax der Universität für Weiterbildung Krems.

Der Chor besteht hauptsächlich aus Mitarbeiter_innen, Studierenden und Absolvent_innen der Hochschulen auf dem Campus Krems, ist aber auch für externe Chorsänger_innen und Freund_innen von Campus Cultur offen.

Die Leitung des Chores hat Cornelia Pesendorfer. Die Musikerin, Band-leaderin und Komponistin ist seit vielen Jahren mit der Universität für Weiterbildung Krems verbunden. Bekannt wurde sie als Dirigentin des Wiener Frauenchors „Die Chornissen“, sie ist Mitbegründerin des Orchesters „Velvet Elevator“, gründete 2008 die Band „Sekelela“ und veröffentlichte 2010 das Debütalbum „Afternoon in Matinangala“.

The Choir of Campus Krems

The CHORyphäen are a young choir with versatile interests and talents. First and foremost, the CHORyphäen see themselves as an a cappella choir, yet occasionally supported by instruments. The choral literature ranges from folk music from all points of the compass and continents to jazz arrangements and pop songs, as well as old, but also contemporary and experimental music. At annual summer concerts, the choir regularly fills the Audimax at the University for Continuing Education Krems.

The choir consists mainly of staff, students and graduates of the universities on Campus Krems, but is also open to external choir singers and friends of Campus Culture.

The choir is directed by Cornelia Pesendorfer. The musician, bandleader and composer has been associated with the University for Continuing Education Krems for many years. She became well-known as the conductor of the Viennese women's choir "Die Chornissen", she is co-founder of the orchestra "Velvet Elevator", founded the band "Sekelela" in 2008 and released their debut album "Afternoon in Matinangala" in 2010.



Ernst-Krenek-Institut-Privatstiftung

Krenek zum Kennenlernen

www.krenek.at

Ernst Krenek war nicht nur Komponist, überaus vielseitiger Künstler, umfassend gebildeter Humanist und Visionär, sondern auch Librettist seiner eigenen Opern, Musikschriftsteller und Essayist. Obwohl er seinerzeit zu den bekanntesten unter den lebenden Komponisten gehörte, ist Ernst Krenek (1900–1991) heute vielfach in Vergessenheit geraten. Im Jahr 2004 wurde unter initiativer Mitwirkung von Gladys Krenek, Witwe des Komponisten, das Ernst Krenek Institut am Campus der Universität für Weiterbildung Krets gegründet. Das Institut hat es sich zur Aufgabe gemacht, Kreneks Werk und künstlerisches Erbe zu bewahren und einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Es beherbergt den Nachlass Kreneks bestehend unter anderem aus rund 40.000 Briefen, 25.000 Seiten Musikhandschriften und Texten des auch als Schriftsteller beeindruckend produktiven Komponisten.

Wissenschaftler_innen unterschiedlichster Disziplinen, Musiker_innen und anderen Interessierten bieten die umfangreichen Bestände des Archivs reichhaltige Möglichkeiten, Kreneks Leben und Schaffen zu erforschen und Ernst Krenek in der Öffentlichkeit sicht- und vor allem hörbar zu machen, ihn aus der Vergessenheit zu holen und wieder zu einem wahrgenommenen Teil der (österreichischen) Musikgeschichte zu machen. Der zugehörige Salon Krenek am Minoritenplatz in Stein bietet mit seinen Veranstaltungen eine Dialogplattform für eine offene, interdisziplinäre und multimediale Begegnung mit dem vielschichtigen künstlerischen Erbe des Komponisten.

Ernst Krenek Institute Private Foundation

Ernst Krenek, not only a composer, exceedingly many-sided artist, comprehensively educated humanist and visionary was at the same time librettist of his own operas, music writer and essayist. Once one of the most famous of living composers, Ernst Krenek (1900–1991) is today often forgotten. In 2004, Gladys Krenek, the composer's widow initiated the Ernst Krenek Institute, which was founded on the campus of the University for Continuing Education Krets.

The Institute's mission is to preserve Krenek's work and artistic legacy and to make it accessible to a broad public. It houses Krenek's legacy, consisting of around 40,000 letters, 25,000 pages of music manuscripts and texts the composer, being impressively productive as a writer, brought to paper.

The archive's extensive holdings offer scholars from a wide range of disciplines, musicians and other interested parties rich opportunities to research Krenek's life and work and to make Ernst Krenek visible and, above all, audible to the public, to bring him out of oblivion and make him once again a perceived part of (Austrian) music history. With its events, the associated Salon Krenek at Minoritenplatz in Stein offers a dialog platform for an open, interdisciplinary and multimedia encounter with the composer's multifaceted artistic legacy.



Kino im Kesselhaus

Das Programmkino in Krems

www.kinoimkesselhaus.at

Das Kino im Kesselhaus ist als einziges Programmkino in Krems und Umgebung seit seiner Gründung 2005 ein wichtiger kultureller Ort der Begegnung und lebendigen Auseinandersetzung mit Filmkultur.

Architektonisches und namensgebendes Erkennungszeichen des mit modernster Kinotechnik ausgestatteten Kinos ist der hohe Schornstein des Kesselhauses der ehemaligen Austria Tabakwerke aus den 1920er Jahren (heute Campus Krems).

Auf dem Spielplan stehen jeweils von Mittwoch bis Sonntag ausgewählte Werke des aktuellen internationalen wie heimischen Spiel- und Dokumentarfilmschaffens (in deutscher Fassung, aber auch in Originalfassung mit Untertiteln), Filmklassiker, Kinderfilme, Kurz-, Animations- und Experimentalfilme.

Kooperationen mit regionalen Kunst- und Kultureinrichtungen sowie nationalen Filminstitutionen und -initiativen (donaufestival, ELit, Imago Dei, Glatt&Verkehrt, Kunsthalle Krems, GLOBArt, Ludwig Ritter von Köchel Gesellschaft, Diagonale Filmfestival, Vienna Independent Shorts etc.) erweitern das Programm um spannende Spezialprojekte und Themenschwerpunkte.

Publikumsgespräche mit Regisseur_innen geben regelmäßig die Gelegenheit, hinter die Kulissen der Entstehung von Filmen zu blicken und sich eingehend mit den Filmemacher_innen, ihren Arbeitsweisen und den gezeigten Themen auseinanderzusetzen.

Cinema in the Kesselhaus

As the only art house cinema in Krems and the surrounding area, the Kino im Kesselhaus has been an important cultural venue for encounters and lively discussions about film culture since it was founded in 2005.

The high chimney of the boiler house of the former "Austria Tabakwerke" from the 1920s (today Campus Krems) is the architectural and name-giving distinctive feature of the cinema, which is equipped with state-of-the-art cinema technology.

From Wednesday to Sunday, the program includes selected works of current international and domestic feature and documentary films (either in German or subtitled), film classics, children's films, short, animated and experimental films.

Special projects and thematic focuses enrich the program in cooperation with regional art and cultural institutions as well as national film institutions and initiatives (donaufestival, ELit, Imago Dei, Glatt&Verkehrt, Kunsthalle Krems, GLOBArt, Ludwig Ritter von Köchel Gesellschaft, Diagonale Filmfestival, Vienna Independent Shorts etc.).

Directors are regularly invited to discussions to provide the audience a glimpse behind the scenes in the making of and to take an in-depth look at the filmmakers and the way they work.

Die Universität für Weiterbildung Krems ist spezialisiert auf berufs begleitende Weiterbildung. Als öffentliche Universität arbeitet sie mit ihrer Expertise in Forschung und Lehre an der Bewältigung gesellschaftlicher Herausforderungen und richtet ihr Studienprogramm danach aus. Sie wendet sich mit ihren Masterstudien und Kurzprogrammen in zehn thematischen Feldern insbesondere an Berufstätige. Mit rund 8.000 Studierenden aus rund 85 Ländern verbindet die Universität für Weiterbildung Krems langjährige Erfahrung in wissenschaftlicher Weiterbildung mit Innovation und höchsten Qualitätsstandards in Forschung und Lehre. Die Universität führt das Qualitätssiegel der AQ-Austria. Krems liegt in der einzigartigen Natur- und Kulturlandschaft Wachau, 60 km von Wien entfernt.

Universität für Weiterbildung Krems

Information und Anmeldung

Universität für Weiterbildung Krems
Dr.-Karl-Dorrek-Straße 30, 3500 Krems
Campus Cultur
Andrea Kaufmann
+43 (0)2732 893-2571
andrea.kaufmann@donau-uni.ac.at

Herausgeber: Universität für Weiterbildung Krems
Für den Inhalt verantwortlich: Eva Maria Stöckler, Campus Cultur
Redaktion: Gottfried Zawichowski
Übersetzung: Daniella Attwood
Gestaltung: Angelika Lauster
Fotos: Walter Skokanitsch, JTI Collection, Ernst-Krenek-Institut-Privatstiftung, Wolfgang Simlinger,
Universität für Weiterbildung Krems/Foto-Datenbank
Stand: 06/2023; Änderungen vorbehalten.

