

Publikationsliste Hanna Brinkmann

Peer-Reviewed

- 2024 **Brinkmann, H.**; Potz, B.; Wimmer, S. & Denk, N., Exploring Archival Practices: Unveiling Cultural Heritage Through a Live Escape Room Experience. DAC, Digitales Journal für Kunst- & Kulturwissenschaften, Varieties on how to play, <https://doi.org/10.48341/J72Z-SY48>
- Brinkmann, H.**; Grebe, A. & Lopin, M., Partizipation, Co-Kreation und Citizen Science – Zwischen Grundlagenforschung und digitaler Kulturvermittlung. In: DHd 2024. Quo Vadis DH: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10698197>
- Kühnapfel, C.; Fingerhut, J.; **Brinkmann, H.**; Ganster, V.; Tanaka, T.; Specker, E.; Mikuni, J.; Güldenpfennig, F.; Gartus, A.; Rosenberg, R. & Pelowski, M., How do we move in front of art? How does this relate to art experience? Linking movement, eye tracking, emotion, and evaluations in an ecologically-valid gallery setting, in: Empirical Studies of the Arts, 42(1), 86-146
<https://doi.org/10.1177/02762374231160000>
- 2023 Boddy, J.; **Brinkmann, H.**; Specker, E.; Forster, M.; Leder, H. & Rosenberg, R., The Universality of Aesthetic Effects. An Empirical and Historical Assessment of a Persistent Idea, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft (ZÄK) 68/2, 2023, 147-69.
https://doi.org/10.28937/9783787345656_13
- Brinkmann, H.**; Mikuni, J.; Dare Z.; Kawabata, H.; Leder, H. & Rosenberg, R., Cultural Diversity in Oculometric Parameters when Viewing Art and Non-Art, in: Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts.
<https://doi.org/10.1037/aca0000563>
- 2022 **Brinkmann, H.**, Sehen vergleichen. Erfahrungsberichte, Eyetracking und empirisch-experimentelles Arbeiten mit widerspenstigen Bildern, in: Grave, J., Heyder, J. & Hochkirchen, B. (eds.), Vor dem Blick. Materiale, mediale und diskursive Zurichtungen des Bildersehens, Bielefeld 2022, 231-276.
<https://doi.org/10.14361/9783839456835>
- 2021 **Brinkmann, H.**, Kulturelle Varianzen bei der Kunstbetrachtung. Überlegungen zur empirischen Erforschung von Sehgewohnheiten, in: 21: Inquiries Into Art, History, and the Visual. Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur, Vol. 2, no.1, 159-194. <https://doi.org/10.11588/xi.2021.1.79018>

2020

Dare, Z.; **Brinkmann, H.** & Rosenberg, R. Testing a Calibration-Free Eye Tracker Prototype at the Kunsthistorisches Museum in Vienna, in: Journal of Eye Movement Research 13(2). <https://doi.org/10.16910/jemr.13.2.10>

Reitstätter, L.; **Brinkmann, H.**; Santini, T.; Specker, E.; Dare, Z.; Miscená, A.; Kasneci, E.; Leder, H. & Rosenberg, R., The Display makes a Difference. A Comparative Mobile Eye Tracking Study in the Museum, in: Journal of Eye Movement Research, 13(2):6. <https://doi.org/10.16910/jemr.13.2.6>

Specker, E.; Forster, M.; **Brinkmann, H.**; Boddy, J.; Pelowski, M.; Rosenberg, R. & Leder, H., The Vienna Art Interest and Art Knowledge Questionnaire (VAIAK): A unified and validated measure of art interest and art knowledge, in: Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts. <https://doi.org/10.1037/aca0000205>

Specker, E.; Forster, M.; **Brinkmann, H.**; Boddy, J.; Immelmann, B.; Goller, J.; Pelowski, M.; Rosenberg, R. & Leder, H. Warm, lively, rough? Assessing agreement on aesthetic effects of artworks, in: PLoS ONE 15(5): e0232083. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0232083>

Pelowski, M.; Cabbai, G.; **Brinkmann, H.**; Mikuni, J.; Hegelmaier, L.; Forster, M.; Rosenberg, R. & Leder, H., The Kitsch Switch—or (when) do experts dislike Thomas Kinkade Art? A study of time-based evaluation changes in top-down versus bottom-up assessment, in: PACA. <https://doi.org/10.1037/aca0000302>

2019

Immelmann, B.; Boddy, J.; Rosenberg, R.; Leder, H. & **Brinkmann, H.**, Kandinsky's Bauhaus Questionnaire. Color-Form-Correspondences as a conflict between introspection and experiment, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allg. Kunstwiss. (ZÄK), 261-287. <https://doi.org/10.28937/1000108399>

Brinkmann, H.; Williams, L.; Rosenberg, R. & McSorley E., "Does "Action Viewing" really exist? Perceived Dynamism and Viewing Behaviour", in: Art and Perception 8/1, 27-48. <https://doi.org/10.1163/22134913-20191128>

2018

Brinkmann, H.; Boddy, J.; Immelmann, B.; Specker, E.; Pelowski, M.; Leder, H. & Rosenberg, R., Ferocious Colors and Peaceful Lines. Describing and Measuring Aesthetic Effects. in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. 65, 2018, 7-26. <https://doi.org/10.7767/wjk.2018.65.1.7>

Specker, E.; Leder, H.; Rosenberg, R.; Hegelmaier, L. M.; **Brinkmann, H.**; Mikuni, J. & Kawabata, H., The universal and automatic association between brightness and positivity, in: Acta Psychologica. 186. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2018.04.007>

Santini, T.; **Brinkmann, H.**; Reitstätter, L.; Leder, H.; Rosenberg, R.; Rosenstiel, W. & Kasneci, E., The art of pervasive eye tracking: unconstrained eye tracking in the Austrian Gallery Belvedere, in: Jun 2018 PETMEI '18 Proceedings of the 7th Workshop on Pervasive Eye Tracking and Mobile Eye-Based Interaction. <https://doi.org/10.1145/3208031.3208032>

Fuhl, W.; Kübler, T. C.; **Brinkmann, H.**; Rosenberg, R.; Rosenstiel, W. & Kasneci, E., Region of interest generation algorithms for eye tracking data, Jun 2018. <https://doi.org/10.1145/3205929.3205937>

2014 **Brinkmann, H.**; Commare, L.; Leder, H. & Rosenberg, R., Abstract Art as a Universal Language? in: Leonardo. 47, 3, 256-257. https://doi.org/10.1162/LEON_a_00767

Editor-Reviewed

2023 **Brinkmann, H.**, Objektgeschichten aus niederösterreichischen Stadtmuseen. Zur Nutzung, Evaluierung und Erweiterung der MuseumsMenschen-Web-App, in: Grebe, A. (ed.), Österreich Geschichte, Literatur, Geographie 3/2023. Neue Perspektiven auf 100 Jahre Kulturerbe Niederösterreich, 9-20.

2022 **Brinkmann, H.**, Temperature, Sound, and Feeling. When children engage with the aesthetic effects of colors, in: Ludwig, S., Starck-Adler, A. & Karliczek A. (eds.), Colors and Cultures: Interdisciplinary Explorations / Couleurs et cultures: explorations interdisciplinaires. Berkeley/Mulhouse/Jena 2022, 65-77.

2021 **Brinkmann, H.**, Auf den Spuren von Seh-Modi bei der Kunstbetrachtung, in: Schürkmann, C. & Zahner, N. (eds.), Wahrnehmen als soziale Praxis. Kunst und Gesellschaft. Wiesbaden 2021, 303-332. https://doi.org/10.1007/978-3-658-31641-9_13

2020 **Brinkmann, H.** & Commare, L., The Art of Visualising Eye Movements, in: Bracker, J./Hubrich, A. (eds.), The Art of Reception, Newcastle upon Tyne 2020, 280-292.

Brinkmann, H., Respondenz: Patchwork aus Reflexionen. in: *ZEICH(N)EN.SETZEN. Bedeutungsgenerierung im Mäandern zwischen Bildern und Begriffen*. Leisch-Kiesl, M. (ed.), Bielefeld 2020, 281-296. <https://doi.org/10.1515/9783839451281>

2017 Commare, L. & **Brinkmann, H.**, Warum ‚Anything goes‘ der Goldstandard sein sollte – Überlegungen zu Methodentradition und empirischen Forschungsansätzen in den Kunstwissenschaften. 1. Okt 2017 Band zur 18. VöKK-Tagung 2015 „Newest Art History“ Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte? online www.voekk.at, 161-179.

- 2016 Commare, L. & **Brinkmann, H.**, Aesthetic Echoes in the Beholder's Eye? Empirical evidence for the divergence of theory and practice in the perception of abstract art, in: Michael F. Zimmermann (ed.), Vision in Motion. Streams of Sensation and Configurations of Time. Zürich/Berlin 2016, 221–234.
- 2015 **Brinkmann, H.** & Commare, L., Blick_folgen: Zur Visualisierung von Augenbewegungen bei der Kunstbetrachtung. in: Bracker J./ Hubrich, A. (eds.) "Die Kunst der Rezeption, Visual Past 2.1, 2015, 389—405.

Non-Peer-Reviewed

- 2024 Handbook Onboarding doctoral candidates. A practical guide FEUP. Editions. Contributors: Tasa, M.; Losmanová, M.; Ceriotti, C.; **Brinkmann, H.**; Mrzkova, R.; Cunningham, E.; Zuser, D.; Jaskova, I.; Nachtigal, L. & Freitas, A., https://pride-network.eu/wp-content/uploads/handBook_Onboarding-doctoral-candidates-A-practical-guide.pdf
- 2023 Reitstätter, L.; **Brinkmann, H.**; Santini, T.; Specker, E.; Dare, Z.; Miscená, A.; Kasneci, E.; Leder, H. & Rosenberg, R. L'accrochage fait la différence: une étude oculométrique mobile sur la perception de l'art avant et après le réaménagement d'un musée. In: Mathias Blanc, Jacqueline Eidelman, Anik Meunier (eds.): Nouvelles études sur les visiteurs des musées, Paris 2023. (Translation of Reitstätter et al. 2020).
- Aufreiter, J.; **Brinkmann, H.**; Huemer, C.; Stegbauer, S. & Zuanni, C., DArtHist Austria - Netzwerk für digitale Kunstgeschichte in Österreich. Anna Maria Borowska; Katja Brunn; Anja Grebe; Nadine Hauptmann; Sandra Hindriks; Alice Hoppe-Harnoncourt; Sophie Morawitz; Katharina Pohler, VÖKK Journal: 11-13, Wien.
- 2022 **Brinkmann, H.**, Wild colors, gentle lines?: Engaging with color and line in an interactive children's environment. Project Report. <https://doi.org/10.48341/bvhb-ja63>
- Grebe, A. & **Brinkmann, H.**, Kunstvermittlung und Demenz. Zur Gründung der Krems Arts Education & Dementia Initiative (KAEDI), in: Laussegger, A. & Sam, S. (eds.), Tätigkeitsbericht 2021 der Landessammlungen Niederösterreich und des Zentrums für Museale Sammlungswissenschaften: Landessammlungen NÖ, St. Pölten 2022, 174-179.

Brinkmann, H.; Grebe, A. & Lopin, M., Ein gemeinsames Online-Tool als Chance für Kooperation und Kollaboration. neues museum, 22/4, 34-36, Museumsbund Österreich.

2015

Brinkmann, H.; Der Zyklus "Ein Weberaufstand" von Käthe Kollwitz und seine Rezeption in der deutschen Kunstgeschichte. 2010 eingereichte Magisterarbeit, veröffentlicht 2015 via ART-Dok, UB Heidelberg.

2008

Herbst, H.; **Brinkmann, H. &** Burutschenko K., "Beeindruckt von Rembrandt. Rembrandt und die englischen Malerradierer des 19. Jahrhunderts". Textheft zur Ausstellung, Galerie Stihl Waiblingen, 2008.